

Lista de Obras e Textos para Iniciação à Educação Literária – 1º ano

Temos

<p>1. Aquela Nuvem e Outras Eugénio de Andrade (escolher 8 poemas)</p> 	<p>A coletânea de textos poéticos de destinatário preferencial infantil de Eugénio de Andrade caracteriza-se pela poetização de um conjunto de temáticas próximas do universo natural, às vezes mesmo rural (pela presença de personagens e de ambientes característicos), num estilo que revela influências visíveis da oralidade e da tradição popular. Assim, para além do género do romancista, que também surge recriado, sobretudo nos poemas narrativizados, os textos caracterizam-se pela presença de elementos sonoros e rítmicos que fomentam uma leitura em voz alta e a sua memorização. As ilustrações de Alfredo Martins caracterizam-se pela representação de personagens e de paisagens marcados por alguma indefinição, pela ausência do uso do sinal contorno e da técnica seleccionada.</p> <p>Livro: http://escolovar.org/conto_eugenio-andrade_aquela-nuvem-outras.pdf Ou http://escolovar.org/conto_eugenio-andrade_aquela-nuvem-outras_campo-das-letras.pdf Guia de exploração http://recursos.portoeditora.pt/recurso?id=9485049 Fichas de leitura na página Taipinhas a Ler+ Biografia do autor http://www.dglb.pt/sites/DGLB/Portugues/autores/Paginas/PesquisaAutores1.aspx?AutorId=8993 Bibliografia de Eugénio de Andrade: http://www.dglb.pt/sites/DGLB/Portugues/autores/Paginas/PesquisaAutores2.aspx?AutorId=8993</p>	<p>1</p>
<p>OU</p> <p>O Livro da Tila Matilde Rosa Araújo (escolher 8 poemas)</p> 	<p>O Livro da Tila (1ª edição publicada em 1957) desvela o universo de uma infância, em parte eufórico, feito de pequenos deslumbramentos perante o mundo e a natureza, expresso ora por um sujeito da enunciação infantil/juvenil, ora por uma voz adulta que observa o real e as relações que a criança com ele estabelece. De uma sensibilidade apurada e minimal, exaltando a comunhão com a natureza, com os seres e a divindade, franciscana por excelência, a poesia de Matilde leva-nos a redescobrir o prazer de existir e de ler. Primeiro livro de poemas para crianças escrito por Matilde, caracterizados, na sua maioria, pela estreita relação mãe-filha. A menina descobre o mundo, protegida por uma mãe que responde às suas dúvidas e que se deslumbra com as respostas... Tila representa todas as crianças que são destinatárias destes textos de grande intensidade lírica.</p> <p>Livro: http://escolovar.org/conto_matilde-rosa-araujo_livro-da-tila_total.pdf Matilde Rosa Araújo: http://cfp.cm-lisboa.pt/pls/htmldb/f?p=334:5:3333206001331972:::::P5_ID,P5_TIPO:127,autor#27 Vídeo da RTP Ensina http://ensina.rtp.pt/artigo/matilde-rosa-araujo/ Youtube (história do senhor mar) https://www.youtube.com/watch?v=iwvGq3W8OhI Biografia da autora http://www.dglb.pt/sites/DGLB/Portugues/autores/Paginas/PesquisaAutores1.aspx?AutorId=9331 Bibliografia da autora http://www.dglb.pt/sites/DGLB/Portugues/autores/Paginas/PesquisaAutores2.aspx?AutorId=9331</p>	<p>4</p>

<p>OU</p> <p>As Canções da Tila</p> <p>Araújo, Matilde Rosa (escolher 8 poemas)</p> 	<p>Onze poemas, musicados (partituras fac-similadas de Lopes Graça e gravação musical de “O Bando dos Gambozinos”), marcados por um ritmo intimista muito forte, que nos dão olhares sobre a natureza e sobre a infância. Um cavalo de madeira que marca a meninice da poeta, um bando de andorinhas que se multiplica no Verão para partir de novo aos primeiros frios de Outono, a caixinha de música que cigarra e grilo nos dão, o olhar amoroso de um cão, um figo debicado pelo pássaro, o perfume e a brancura da flor da laranjeira são alguns dos quadros que Matilde nos oferece, deslumbrada, para sentirmos e cantarmos o encanto da Natureza. O cantar dos pássaros, os cheiros que atravessam os campos, as cores e a alegria dos meninos acompanham o leitor/ouvinte. Rui Marques Veloso</p> <p>Livro em pdf: http://escolovar.org/conto_matilde-rosa-araujo_cancoezinhas-da-tila.pdf</p>	<p>1</p>
<p>2.</p> <p>Dez Dedos, Dez Segredos</p> <p>Maria Alberta Menéres (escolher 5 contos)</p> 	<p>Era uma vez duas mãos que sabiam contar muitas histórias. Às vezes a mão direita começava uma e a mão esquerda acabava-a. Outras vezes era precisamente o contrário. Uma coletânea de histórias de Maria Alberta Menéres enriquecida com as ilustrações de Connie Fischer e música de João Henrique, no CD áudio. Esta obra destina – se a todas as crianças em idade pré-escolar ou que fazem a sua iniciação na leitura e na escrita, bem como a todos os adultos que têm a seu cargo a educação de crianças.</p> <p>Livro digital em PNL http://www.planonacionaldeleitura.gov.pt/bibliotecadigital/elivro.php?id=dezdedosdezsegredos Livro em pdf http://www.escolovar.org/conto_maria-alberta-meneres_dezdedos-dezsegredos_50pages.pdf Versão áudio http://www.clube-de-leituras.pt/elivrotemp/data/dezdedos/dez_dedos_dez_segredos_maria_alberta_meneres.mp3 Biografia da autora http://mariaalbertameneres.blogs.sapo.pt/2238.html Bibliografia da autora http://mariaalbertameneres.blogs.sapo.pt/6656.html Site da autora http://mariaalbertameneres.blogs.sapo.pt/</p>	<p>4</p>

<p>3. <i>A História do Pedrito Coelho</i> * Beatrix Potter</p> <p>*Taipas - temos 3 dvd's sobre histórias de Beatrix Potter: 1) "Pedrito e Seus Amigos" (2 dvd's); 2) "A História do Pedrito Coelho e do Coelho Casimiro" e "A História do Barnabé Bigodes"; 3) "A História do Tó Gatinho e da Pata Patrícia" e "A História do Alfaiate Velhote que Vivia em Gloucester".</p>	<p>Este volume inaugural da autora inglesa mais marcante da primeira metade do século XX, Beatrix Potter, é agora reeditado, em pequeno formato e com ilustrações de grande qualidade. A narrativa, muito simples, quase ingênua, dá conta das complicadas aventuras nas quais Pedrito se envolve, depois de desobedecer à mãe e, contra as recomendações desta, invadir o quintal do Senhor Gregório, sendo perseguido e expondo-se a muitos perigos. O regresso à segurança da casa só é conseguido com grande esforço e depois de alguns sustos. Sublinhando a dimensão lúdica da literatura para a infância, presente no humor das situações e das personagens animais antropomorfizadas, Beatrix Potter assume-se também como referência na ilustração, contribuindo para a criação do álbum narrativo ilustrado como género editorial perfeitamente adequado para os primeiros leitores, pela forma como, com leveza e graça, combina texto e imagem.</p>  <p>Para colorir http://www.coloriages1001.fr/coloriages/pierre-lapin/ Obra em pdf (35 páginas) http://escolovar.org/conto_beatrix-potter_historia-pedrito-coelho02_35pages.pdf Obra em pdf (3 páginas) http://escolovar.org/conto_beatrix-potter_historia-pedrito-coelho01.pdf No youtube https://www.youtube.com/watch?v=YrGvEYbpizM Site do conto http://pedritocoelho.wordpress.com/</p> <p>Biografia da autora http://oficinadahistoriad.blogspot.pt/2009/03/beatrix-potter-1866-1943.html Bibliografia de Beatrix Potter http://pt.wikipedia.org/wiki/Beatrix_Potter</p>	<p>1</p>
<p>OU</p> <p><i>A Ovelhinha Preta</i> Elisabeth Shaw</p> 	<p>Reedição de uma das mais conhecidas obras da escritora e ilustradora Elisabeth Shaw, <i>A ovelhinha preta</i> é uma narrativa onde se cruzam, sem moralismos óbvios e pedagogias fáceis, temáticas pertinentes, como a questão da diferença e da sua rejeição, apelando a uma sociedade mais tolerante, capaz de se enriquecer através da multiculturalidade. As personagens, construídas com recurso a poucos elementos, revelam uma personalidade própria muito vincada e, no confronto entre o cão e a ovelha, assistimos a um jogo de oposições muito bem construído. Os desenhos, muitos simples, a preto e branco, são particularmente eficazes no reforço da mensagem do texto, actuando em complemento de uma narrativa muito simples, divertida e que promove a reflexão e o diálogo. Atente-se, ainda, na subtilidade das guardas iniciais e finais e na forma curiosa como resumem a intriga.</p> <p>Livro em ppt http://www.authorstream.com/Presentation/Paulo70-338428-elizabeth-shaw-ovelhinha-preta-semana-da-leitura-education-ppt-powerpoint Livro em pdf http://escolovar.org/conto_elizabeth.shaw_ovelhinha.preta.pdf Ficha de leitura http://escolovar.org/conto_elizabeth.shaw_ovelhinha.preta_ficha-de-leitura.pdf Biografia da autora http://ainocenciarecompensada.blogspot.pt/2014/01/a-ovelhinha-preta-de-elizabeth-shaw-um.html</p>	<p>1</p>

<p>4. A Flor Vai Ver o Mar Alves Redol</p> 	<p><i>A Flor vai ver o mar</i> é o primeiro volume de quatro narrativas versificadas, da autoria de Alves Redol, protagonizadas por uma flor e pelo seus companheiros de aventuras. História alegórica de uma amizade (mas duradoura e cúmplice) entre uma flor, um pau, uma rã, um cão e um boi, a narrativa em causa é ainda um texto que seduz pela linguagem, pelos jogos de palavras, pelas repetições e paralelismos, pelo ritmo e feitos sonoros, aproximando-se, por esta via, do universo das rimas infantis com as quais reparte as vertentes lúdica e melódica. O texto também dá conta da irresistível atracção das personagens por outras paisagens e ambientes, neste caso os marítimos, levando-as a ultrapassar as suas limitações físicas.</p> <p>Livro em slideshare http://www.slideshare.net/mjoaodelgado/a-flor-vai-ver-o-mar-alves-redol Livro em calameo http://pt.calameo.com/read/00065799611f97e88e2dc Em power point http://escolovar.org/metas-curriculares_educ-literaria_123ciclos.htm#1ano Fichas de trabalho em “o lúdico e o didáctico em Alves Redol”: http://www.exedrajournal.com/docs/02/04-anabela%20figueiredo-comunicacao.pdf Biografia do autor: http://www.dglb.pt/sites/DGLB/Portugues/autores/Paginas/PesquisaAutores1.aspx?AutorId=10323 Bibliografia de Alves Redol: http://www.dglb.pt/sites/DGLB/Portugues/autores/Paginas/PesquisaAutores2.aspx?AutorId=10323</p>	<p>1</p>
<p>5. Destrava Línguas Luísa Ducla Soares (escolher 10 rimas)</p> 	<p>Excerto: «Num ninho de nafagafos, há sete nefagafinhos .Quando a nafagafa sai, ficam os nafagafos sozinhos.</p> <p>Livro: http://escolovar.org/conto_luisa-ducla-soares_destravalinguas.pdf Algumas rimas: http://www.ecolenet.nl/tellme/poesia/trav-linguas.htm (com jogos) Rimas: http://escolovar.org/conto_luisa-ducla_destra-linguas1.htm Jogo http://www.ecolenet.nl/tellme/poesia/trav-linguas.htm Biografia da autora http://www.dglb.pt/sites/DGLB/Portugues/autores/Paginas/PesquisaAutores1.aspx?AutorId=6705 Bibliografia da autora: http://www.dglb.pt/sites/DGLB/Portugues/autores/Paginas/PesquisaAutores2.aspx?AutorId=6705</p>	<p>3</p>
<p>OU</p> <p>Mais Lengalengas Luísa Ducla Soares (escolher 10 rimas)</p> 	<p>Este volume testemunha uma das mais importantes tendências da produção literária de Luísa Ducla Soares: a valorização do património literário tradicional. Desta vez, à semelhança do que encontramos em obras anteriores (por exemplo, em <i>Lenga Lengas</i>), a autora apresenta um conjunto considerável de lengalengas (cerca de quatro dezenas). Trata-se de textos, regra geral, rimados e com uma forma breve, que se baseiam em esquemas repetitivos (por exemplo, “Arre Burro”), no encadeamento (por exemplo, “Além vem o Zé Godinho”), em perguntas-respostas (por exemplo, “Quem passou neste carreiro?”) ou, ainda, por exemplo, na enumeração regressiva (por exemplo, “Tranglomanglo). Quase sempre sem sentido lógico, em muitos deles há também o recurso a processos cumulativos, ou seja, à introdução de um elemento novo que vem alongar uma determinada frase. Muitos destes textos são marcados pelo <i>nonsense</i>, decorrente, não raras vezes, de jogos antitéticos ou da associação de ideias desconexas. O humor que domina estas lengalengas, bem como as possibilidades de memorização captam com facilidade a atenção de qualquer leitor.</p> <p>Obra: http://escolovar.org/conto_luisa-ducla-soares_lengalengas_30pages.pdf Em power point http://escolovar.org/metas-curriculares_educ-literaria_123ciclos.htm#1ano</p>	<p>1</p>

<p>6. O Coelho Branco António Torrado</p>	<p>As histórias da Coleção <i>Ver e Ler</i> são importantes auxiliares de uma aprendizagem da leitura, em que a criança descobrirá por si uma nova aptidão como se o livro falasse só para ela. Ver e Ler como o Coelho Branco foi ajudado pela formiga.</p> <p>Livro em digital (calameo) http://pt.calameo.com/read/000628395a4efa2b22e59</p> <p>Livro em digital (slideshare) http://www.slideshare.net/Efaciler/o-coelhinho-branco?from_search=2</p> <p>Livro em digital (pdf) http://www.slideshare.net/apchainho/coelhinho-branco?from_search=3</p> <p>No youtube https://www.youtube.com/watch?v=SBBkNhkpwPI</p> <p>Ficha de leitura http://pt.calameo.com/read/001986352cd5847304dd2</p> <p>História do dia (site de António Torrado) http://www.historiadodia.pt/pt/index.aspx</p> <p>Biografia do autor http://www.dglb.pt/sites/DGLB/Portugues/autores/Paginas/PesquisaAutores1.aspx?AutorId=6707</p> <p>Bibliografia de António Torrado: http://www.dglb.pt/sites/DGLB/Portugues/autores/Paginas/PesquisaAutores2.aspx?AutorId=6707</p>	<p>0</p>
<p>OU</p> <p>Vamos Contar Um Segredo e Outra História António Torrado</p> 	<p>Os segredos guardam-se, mas este é um caso especial. Um caso fantástico! Queres saber? Tens de ler. Se leres a primeira história, ganhas a segunda de brinde. Nela se conta de um rato que roía tudo à sua frente.</p> <p>Livro digitalizado: http://www.youblisher.com/p/721705-Vamos-contar-um-segredo-e-um-outra-historia-de-Antonio-Torrado/</p>	<p>0</p>
<p>7. O Menino da Lua e Corre, Corre, Cabacinha Alice Vieira</p>	<p>Na Lua ou a correr, encontras aqui 2 histórias tradicionais. Numa são contadas as peripécias de um menino que, depois de ser lançado ao mar fechado numa caixa, é apanhado por pescadores que o levam ao rei, que o adota e lhe dá uma vida feliz. Acreditavam os antigos que tudo está escrito na Lua. Também, nesta primeira história, a Lua vai determinar o futuro de um menino que escapa de um destino de miséria e maus-tratos e acaba em filho de rei. Na outra, podes conhecer uma avó com muitos netos. Um dia, a caminho do batizado de um deles, é surpreendida por um lobo que a quer comer. A avó, esperta, consegue enganá-lo, mas por quanto tempo?</p> <p>No primeiro conto, um texto marcado por uma envolvente densidade afectiva, o menino «maltratado»/abandonado, mas recompensado, é o símbolo da capacidade imaginativa infantil, do sonho e da aventura, únicas formas de «salvação». Já no segundo, o protagonismo pertence a «uma velha muito velha» «que sabia como ninguém fazer pão-de-ló, arroz-doce, coscorões e papas de farinha com mel», e que tem de enfrentar de forma astuta um lobo. Ambos os textos são pontuados pelo maravilhoso e, em ambos também, são notórias a vivacidade do discurso e uma especial capacidade de manutenção da atenção do leitor (através, por exemplo, da técnica do <i>suspense</i>). A vertente visual recupera, recriando-os através de uma técnica equilibrada e sóbria, os principais motivos e os momentos fundamentais destes contos. Sara Reis da Silva</p> <p>A segunda história tem a ver com a esperteza de uma velha avó, que consegue escapar a um lobo esfomeado... Nesta colecção, Alice Vieira recria com talento histórias da tradição popular portuguesa. Nesta colecção, Alice Vieira recria com talento histórias da tradição popular portuguesa.</p>	<p>3</p>

Livro em calameo <http://pt.calameo.com/read/0001299865c5eb1a866fe>

Livro em pdf <https://www.youtube.com/watch?v=II5PxVFh31M>

Fichas de atividades: http://escolovar.org/leitura_alice.vieira_cabacinha.rola.velha.lobo_ficha.fonologica.pdf

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=A1PeNvvegeg>

Biografia da autora:

<http://www.dglb.pt/sites/DGLB/Portugues/autores/Paginas/PesquisaAutores1.aspx?AutorId=11744>

Bibliografia de Alice Vieira:

<http://www.dglb.pt/sites/DGLB/Portugues/autores/Paginas/PesquisaAutores2.aspx?AutorId=11744>